

밤양갱 (BIBI) - 전체 가사 정밀 운율(Rhyme) 분석

23행 완벽 수록 | 각운(End) · 두운(Head) · 내부운(Internal) · 유음/비음 자음군 분석

운율 색상 범례: -지 각운 -아/-야 각운 -고/-도 각운 -면/-년 각운 -까/-로 각운 두운/자음운(네/내/나) 유음/비음(ㄹ/ㄴ/ㄹ)

달디단 (두음 반복) 밤양갱 (핵심 운율)

#	전체 가사 (알록달록 상세 운율 하이라이트)	운율 구성 요소 (Rhyme Units)	음운 및 정밀 청각 분석
Verse 1 — 1절 (이별의 배경 및 대화)			
1	떠나는 길에 네가 내게 말했지	네/내 (ㄴ 두운) + -지 (각운)	'ㄴ' 자음 두운과 문장 끝 '-지' 각운의 조화
2	너는 바라는 게 너 무나 많아	너/너 (음절두운) + -아 (각운)	'너-' 반복과 개음절 '-아' 모음운으로 원망 표현
3	잠깐이라도 널 안 바라 보면	간/안 (ㄴ 내부운) + -면 (각운)	ㄴ 받침 내부운과 조건절 '-면' 각운 연결
4	머리에 불이 나버린 다니까	-까 (파열음 각운)	쌍시옷/쌍기억 강한 발음의 종결각운으로 감정 고조
5	나는 흐르려는 눈물을 참고	흐르려는 (ㄹ 유음) + -고 (각운)	'ㄹ' 유음 연속 배치로 눈물 흘리는 슬픈 템포 묘사
6	하러던 애길 어렵게 누르고	려/렵/르 (ㄹ 연쇄) + -고 (각운)	5행(-참고)과 '-고' 대칭각운 및 'ㄹ' 자음군 연쇄
7	그래, 미안해라는 한 마디로	-로 (각운) / 모음 '-오'	체념의 모음운(-오)으로 문장 완충 효과
8	너랑 나는 날들 마무리했었지	너/나/날 (ㄴ 두운) + -지 (각운)	ㄴ/ㄹ 비음 연속과 1행(-말했지) 수미상관 각운 완성
Chorus 1 — 후렴 (밤양갱 메인 리듬)			
9	달디달고, 달디달고, 달디단, 밤양갱, 밤양갱	달디- (ㄷ/ㄹ 두운) + 밤양갱	'ㄷ/ㄹ' 자음 연쇄 언어유희 + 비음(ㄹ/ㅇ) '밤양갱' 연속 라임
10	내가 먹고 싶었던 건, 달디단, 밤양갱, 밤양갱이	밤양갱 + -야 (각운)	후렴 핵심 시어와 밝은 모음 '-야' 각운으로 감정 표현
Verse 2 — 2절 (오해와 진심의 대비)			
11	떠나는 길에 네가 내게 말했지	네/내 + -지 (재현)	1행의 운율 구조 재현 (테마 리플레이)
12	너는 바라는 게 너 무나 많아	너/너 + -아 (재현)	2행의 '-아' 각운 재현
13	아냐, 내가 늘 바란 건 하나야	냐/야/야 (-아/야 모음운)	'-아/야' 모음운 극대화해 진심 어린 반박 라임
14	한 개뿐이야, 달디단, 밤양갱	-야 + 밤양갱 (종성운)	'-야' 각운 후 '밤양갱' 시어로 진심의 여운 전달
Chorus 2 — 후렴 (재현)			
15	달디달고, 달디달고, 달디단, 밤양갱, 밤양갱	달디- + 밤양갱	3/4박자 왈츠 쿵쾅쿵 템포의 중독성 넘치는 자음 반복
16	내가 먹고 싶었던 건, 달디단, 밤양갱, 밤양갱이	밤양갱 + -야	곡 전체 최고조의 감정선 및 멜로디 전달
Bridge — 브릿지 (비유와 회상)			
17	상대기가 부러지고	-지고 (각운)	1절의 '-고' 각운 계승 (상황 설정)
18	둘이서 먹다 하나가 쓰러져버려도	-도 (모음운 -오)	'-고/-도' (오 모음계열) 각운 확장 및 과장법 리듬
19	나는 사람을 몰랐던 년	나 + -년 (ㄴ 종성운)	'ㄴ' 받침 종음으로 씁쓸한 절제와 여운 표현
Outro — 아웃트로 (결말과 수미상관)			
20	떠나가다가 돌아서서 말했지	-지 (각운)	첫 문장으로 회귀하는 완벽한 수미상관 구조
21	너는 바라는 게 너 무나 많아	너/너 + -아 (각운)	상대방의 착각 문장 재현 (-아 각운)
22	아냐, 내가 늘 바란 건 하나야	냐/야/야 (모음운)	소박한 진심의 단호한 재확인
23	한 개뿐이야, 달디단, 밤양갱	-야 + 밤양갱	곡 전체를 관통하는 핵심 단어로 여운 어린 종결

밤양갱 음운론적 정밀 분석 총평:

말맛을 살리는 자음운 (Alliteration): 대화 구절에서 ㄴ(네, 내, 너, 나) 자음 두운을 연속 배치하여 장기하 특유의 조곤조곤한 말맛과 3/4박자 왈츠 박자감을 완벽하게 형성합니다.

밤양갱

구조적 수미상관 각운 (End Rhyme): -지, -아/-야, -고/-도 각운이 정확한 대칭 규칙을 지키고 있어 들었을 때 편안하면서도 강렬한 중독성을 유발합니다.

ㄹ/

